



Casa productora y estudio de postproducción

En Pierrot Films, creemos en el poder del cine y las imágenes para contar historias que inspiran y conectan. Queremos crear contenido que resuene con las audiencias, fomentando un ambiente de colaboración creativa, donde cada proyecto se aborda de manera única y personalizada.

Con un grupo de personas apasionadas por su trabajo, nos dedicamos a transformar ideas en realidades visuales cautivadoras. Desde la etapa de conceptualización, abarcamos cada etapa, incluida la producción y postproducción, prestando atención a cada detalle para asegurar que el resultado supere todas las expectativas. hasta la entrega final, cuidamos cada detalle para que el resultado supere las expectativas.

En el ámbito cinematográfico, destacan varias producciones que han dejado huella en festivales internacionales. El cortometraje Tuyuku (2018), de Nicolás Rojas, obtuvo el Ojo a Cortometraje de Ficción Mexicano en la 18.a edición del Festival Internacional de Cine de Morelia. A esta obra se sumó Pinky Promise (2020), que también recibió este galardón y fue seleccionado para la Semaine de la Critique en el Festival de Cannes en 2021.

El año 2022 trajo consigo el estreno de Trigal (2022) de Annabel Caso, largometraje de ficción presentado en el reconocido Cinema de Femmes en París y obtuvo 4 nominaciones al Ariel, entre ellas a Mejor Ópera Prima. Al año siguiente el documental Pedro (2023) de Liora Spilk, mismo que tuvo su estreno en el Festival Internacional de Cine de Málaga y fue distribuido por Pimienta Films. Ambos filmes han logrado llegar a un público más amplio al estar disponibles en plataformas de streaming como Netflix y Amazon Prime.

En 2024, se estrenó el largometraje No Quiero Ser Polvo (2024) , de Iván Löwenberg, estrenado en el Festival Internacional de Cine del Cairo, siendo nombrado como uno de los mejores 5 largometrajes de ese año en el país.

Más recientemente, en 2025, El Diablo en el Camino (2025) de Carlos Armella, hizo su debut en el Festival Internacional de Cine de Málaga. Este filme ha comenzado su circuito comercial bajo la distribución de Piano Distribución. En este mismo año se finalizó el largometraje Wetiko (2025) de Kerry Mondragón, y el cortometraje Fabiana's Birthday de Izabel Acevedo, este último realizado con el apoyo BAFTA Institute. Actualmente se encuentran en proceso de postproducción el largometraje Margarete no quiere que la vean bailar (2025) de Gabriel Herrera y los documentales Me niego rotundamente (2025) de Nina Wara Carrasco; y Mexicanxs (2025) de André Lò. Todos ellos realizados con el apoyo del IMCINE en diversas categorías, éste último recibiendo el apoyo ECAMC.

Durante el inicio de 2026 concluirá la postproducción del documental El pan de cada día, de Kim Elizondo, una coproducción Costa Rica- México; y así mismo se llevará a cabo los procesos de post de la película Nosotros, una producción Guatimalteca , escrita y dirigida por Joaquin Ruano.

Como parte de nuestras iniciativas para incentivar el cine mexicano independiente nos hemos involucrado como aliados de festivales como el Festival del Puerto y el Festival Mix: Cine y Diversidad Sexual; Y más recientemente con el Costa Rica Festival Internacional de Cine; con el que se ha consolidado nuestra expansión a centro américa y el caribe; expandiendo la colaboración con realizadores y compañías productoras en Centroamérica, Europa y Estados Unidos.

LARGOMETRAJES

-EL PAN DE CADA DÍA. *Coproducción/ Postproducción/CC/VFX/* - 75 min. Costa Rica-México (2026)- En proceso

Directora: Kim Elizondo

Producción: Gabriela Fonseca, Pamela Torres

Productora: Bicha Films / Pierrot Films

-ME NIEGO ROTUNDAMENTE. *Coproducción/Postproducción/CC/VFX/* - 90 min. México (2025)

Directora: Nina Wara

Producción: NIña Wara / Lourdes Manzano / Paula Astorga

Productora: Estación Marte Films

-EL FIN DE LA ESCUELA. *Postproducción/CC/VFX/* - 90 min. México (2025)

Director: Carlos Armella

Producción: Celia Iturriaga

Productora: Talipot Studio

-CENSURADA. *Postproducción/CC/VFX/* - 87min. México (2025)- En proceso

Director: Mario Garza Naveda

Producción: Mario Garza Naveda

-LAS HISTORIAS DE MI GENTE. *Coproducción/ Postproducción/CC/VFX/* - 97 min. México (2024)- En proceso

Director: André Lô

Producción: Elena Guerra

-MARGARETE NO QUIERE QUE LA VEAN BAILAR. *Coproducción/ Postproducción/CC/VFX/* - 130 min. México (2024)- En proceso

Director: Gabriel Herrera Torres

DP: Santiago Torres

Producción: Joaquín del Paso, Fernanda de la Peza, Amondo Cine

-EL DIABLO EN EL CAMINO. *Coproducción/Postproducción/CC/VFX/* -147 min. México (2023)

Director: Carlos Armella

DP: Mateo Guzmán

Producción: Marion D'Ornano, Elsa Reyes

-FORMAS DE ATRAVESAR UN TERRITORIO. *Postproducción/CC/VFX/* - 90 min. México (2023)

Directora: Gabriela Ruvalcaba

Fotógrafa: Natali Montell

Producción: Pia Quintana

-NUESTRO VIAJE A LA INDIA. *Coproducción/Postproducción/CC/VFX/* - 70 min. México (2022)-

Director: Federico Cecchetti

Fotógrafo: Federico Cecchetti

Producción: Biznaga Films / Tamara Salamonovitz

-PEDRO. *Coproducción/Postproducción/CC/VFX/* - 90 min. México (2022)- En proceso

Directora: Liora Spilk

Fotógrafa: Liora Spilk

Producción: Calouma Films /Julia Cherrier / Marion D'Ornano / Victoria Gutiérrez

-NO QUIERO SER POLVO. *Coproducción/ Postproducción/CC/VFX/* - 85 min. México (2022)

Director: Iván Löwenberg

Fotógrafo: Rodrigo Calderón

Producción: Iván Löwenberg / INCAA / ZENSKY Cine /Pierrot Films

-El Carretón del desierto. *Postproducción/CC/VFX/ Diseño Sonoro/ Mezcla.* - 90 min. México (2021)

Director: Jorge Prior

Fotógrafo: Jorge Prior / Rodrigo Rodríguez / César Gutiérrez

Producción: Producciones Volcán

-Trigal. Postproducción/CC/VFX. -87 min. México (2021)

Directora : Anabel Caso

Fotógrafo: Julio Llorente / Ernesto Pardo

Producción: Home Films / Talipot Studio / Circo 2.12

-Contar el amor. Coproducción/ Postproducción/CC/VFX.

68 min. México (2020)

Directora : Raúl Fuentes

Fotógrafo: Santiago Torres

Producción: Circo 2.12 / Pierrot Films

-Canciones de amor y desprecio — Postproducción/CC/VFX/DCP

74 min. México (2019)

Directora:Ana Bárcenas Torres

Fotógrafo: Carlos Crayma

Producción: Atlántida Cine/Co producción Pierrot Films

-Los Atardeceres Rojos — Postproducción/CC/VFX/DCP

87 min. México (2018)

Director:Emilio Aguilar Pradal

Fotógrafo:Alex Argüelles

Producción:ENAC/UNAM

Nocturno — Postproducción/CC/VFX/DCP

1h 27 min. México (2016)

Director:Luis Ayllón

Fotógrafo:Alex Argüelles

Producción:REDCA/DODO Escenas

La extinción de los dinosaurios — Postproducción/CC/VFX/DCP

1h 23 min. México (2014)

Director: Luis Ayllón

Fotógrafo: Ivan Hernández

Producción: Goliat Films

CORTOMETRAJES

FABIANA'S BIRTHDAY. Postproducción/CC

México (2025)

Directora: Izabel Acevedo

Fotógrafo: José Stempa

Producción: Estación Marte Films

***El color de la habitación.* Postproducción/CC/VFX/Deliveries**

México (2022)

Directora: Iván Lowenberg

Fotógrafo:

Producción: PROCINE

***Por los viejos tiempos.* Postproducción/CC/VFX/Deliveries**

México (2022)

Directora: Paula Natalia de Anda Vargas

Fotógrafa: Rosa Hadit

Producción: PROCINE / Janeht Mora

***Amanda.* Postproducción/CC/VFX/Deliveries**

México (2021)

Directora: Liliana Villaseñor

Fotógrafo: Fernando Marín

Producción: PROCINE / Janeht Mora

***Los Colores de mi Huella.* Postproducción/CC/VFX/Deliveries**

México (2021)

Directora: Brenda García López

Fotógrafo: Ariana Romero

Producción: IMCINE / José Luis Rivera

***Cenizo.* Postproducción/CC/VFX/Deliveries**

México (2021)

Director: Gustavo Hernández de Anda

Fotógrafa: Ariana Romero

Producción: IMCINE / Mil Nubes Cine / Indomable Cine

***Open House.* Postproducción/CC/VFX/Deliveries/ Diseño Sonoro /Mezcla**

México (2021)

Director: Axel González

Fotógrafo: Armando Aguilar
Producción: Cuatro Tr3s / Eloisa Rosales

Y al final, el mar. Postproducción/CC/VFX/Deliveries

México (2020)
Directora: Ana Alva Medina
Fotógrafo: Michelle González
Producción: IMCINE

Pinky Promise. Producción/ Postproducción/CC/VFX/Deliveries

México (2020)
Directora: Indra Villaseñor Amador
Fotógrafo: Juan López Munive
Producción: Pierrot Films / Pamela Torres M.

Tres vueltas al universo. Postproducción/CC/VFX/Deliveries

México (2020)
Directora: Ana Moreno
Fotógrafo: Ariana Romero Rodríguez
Producción: CUEC- UNAM

Tuyuku —Postproducción/CC/VFX/DCP/Diseño Sonoro /Mezcla

17 min. México (2019)
Director: Nicolás Rojas
Fotógrafo: Cassandra Casasola
Producción: Pierrot Films/Pulque Films/Sin Foko

Lazareto — Postproducción/CC/VFX/DCP

21 min. México (2019)
Director: Gustavo Hernández de Anda
Fotógrafa: Ariana Romero
Producción: PROCINE/Indomable Cine/Mil nubes

Casa vacía. Postproducción/CC/VFX/Mezcla 5.1/Deliveries.

México (2019)
Director: Damián Cano
Fotógrafo: Carlos Crayma
Producción: Kerosén Producciones

El llanto del Cacao. Postproducción/CC/VFX/Deliveries

México (2019)
Director: David Garcés

Fotógrafo: Carlos Rodríguez

Producción: IMCINE

Historia de una aurora y dos ocasos — VFX

25 min. México (2019)

Director: Acelo Ruiz Villanueva

Fotógrafo: Fernando Hernández

Producción: Centro de Capacitación Cinematográfica, A. C.

Cuento para dormir Fantasmas — Postproducción/CC/VFX/DCP

20 min. México (2019)

Director: Indra Villaseñor Amador

Fotógrafo: Juan López Munive

Producción: ENAC/UNAM

Nacido para perder — Postproducción/CC/VFX/DCP

21 min. México (2019)

Director: Gustavo Hernández de Anda

Fotógrafo: Ariana Romero

Producción: ENAC/UNAM

De Santo Domingo al Zócalo — Postproducción/CC/VFX/DCP

México (2018)

Director: Francisco Bautista

Fotógrafo: Yaasib Vázquez

Producción: Francisco Bautista Reyes/ Erika Calviño

Cuaderno de Octubre — Postproducción/CC/VFX/DCP

29 min. México (2018)

Director: Eric Silva

Fotógrafo: Rodrigo Rodríguez

Producción: ENAC /UNAM

The birthmark — Postproducción/CC

11 min. México (2018)

Director: Pia Ilonka/Bernhard Hetzenauer

Fotógrafo: Pia Ilonka/Bernhard Hetzenauer

Producción: Pia Ilonka/Bernhard Hetzenauer

Mata al niño — Postproducción/CC/VFX/DCP

11 min. México (2018)

Director: Juan Pablo Villavicencio

Fotógrafo: Daniel Anguiano

Producción: cineStudio

Los Durmientes — Producción/Postproducción/CC/VFX/DCP/MEZCLA 5.1

21 min. México (2018)

Director: Alejandro Ramírez Collado

Fotógrafo: Ernesto Méndez

Producción: Pierrot Films / Pamela Torres M.

Videotape — VFX

24 min. México (2018)

Director: Sandra Reynoso

Fotógrafo: Fernando Hernández

Producción: Centro de Capacitación Cinematográfica, A. C

La Danza de las Fieras — CC

2h 8 min. México (2017)

Director: Castro Hernández, Alayde | Díez | Fernández, Miguel Ángel | Herrera, Georgina | Linares, Ángel | Perskie, Stacy | Ruiz Patterson, Rodrigo

Fotógrafo: Ahumada, Argel | Chávez, Alejandro | Gómez Martínez, Renato Germán | Martínez, Flavia

Producción: Bala Films | Educadores Sin Fronteras. | Kaptura Projects | Reflekto Kreativo

¿Y tú qué animal quieres ser? — Postproducción/CC/

2 min. México (2015)

Director: Pierre Saint-Martín

Fotógrafo: Alex Argüelles

Producción: Tere Viñas

La Sombra de un Dios. — Postproducción/CC/VFX/DCP

20 min. México / Austria (2017)

Director: Bernhard Hetzenauer

Fotógrafo: Bernhard Hetzenauer

Producción: Filmatelier 5

CONTENIDO AUDIOVISUAL / COMERCIALES / VIDEOS MUSICALES / SERIES

Jumex 60 Años. Postproducción/ CC/VFX/Deliveries/ Diseño Sonoro / Mezcla

México (2021)

Director: Carlos Huerta

Fotógrafo: -

Producción: Smile by Wabi

Campaña FEDEX Latinoamérica. Postproducción/Data Management/DIT/

CC/VFX/Deliveries

21 min. México (2021)

Director: Rorraz

Fotógrafo: Miguel Zetina

Producción: Home Films

No Putx — Corrección de color

4 min. México (2021)

Directora: Mónica González Carter

Fotógrafo: Miguel Zetina

Producción: The Maestros

Concierto fin de año COPPEL. Postproducción/Data Management/DIT/

CC/VFX/Deliveries / Diseño Sonoro / Mezcla

102 min. México (2021) Concierto transmitido en línea

Directora: Paula Astorga Riestra

Fotógrafo: Santiago Torres

Producción: Coppel/ Home Films

El Paraíso de la invención. Postproducción/CC/VFX/Deliveries/ Diseño Sonoro / Mezcla

98 min. México (2020) Obra de teatro en línea

Directora: Lorena Maza

Fotógrafo: Santiago Torres

Producción: Theatrix Mx/ Home Films / Talipot Studio / Circo 2.12

Videoclip Love me twice — Postproducción/CC/VFX/DELIVERIES

4 min. México (2019)

Director: Soledad Violeta

Fotógrafo: Diego Tenorio

Producción:BEKE

Videoclip "Emptiness" — Postproducción/CC/VFX/DELIVERIES

4 min. México (2019)

Director: Soledad Violeta

Fotógrafo: Diego Tenorio

Producción: Daniela Mandoki

Islas de México Temporada 1 — Corrección de Color

45 min por capítulo (10 capítulos). México (2018)

Director: Varios

Fotógrafo: Varios

Producción: Canal conce/CONACYT

Videoclip Lucha de Gigantes (Aleks Syntec) — Corrección de color /VFX

4min. México (2019)

Director: León Rechy

Fotógrafo: Ariana Romero

Producción: Sony Music

NUESTRAS INSTALACIONES.

Sala 4K

Nuestra sala, con capacidad para 4 personas, cuenta con proyección 4K DCI sobre 110"; calibrámos nuestro proyector en ACES cada 15 días para mantener su efectividad y calidad de color. Davinci Resolve Studio 17 es la paquetería que usamos para color grading.

Tecnología de última generación

- * Máquina de 24 núcleos con arreglo de discos RAID-0 para edición y corrección ON-LINE hasta 8k.
- * Creación de DCP 2k y 4k.
- * LTO Clases 5 y 6, hasta 6TB de almacenamiento para respaldo.

Sala de Edición

Espacio cómodo para trabajar de cerca con directores y clientes. Capacidad para 3 personas con TV de 65" de referencia 4K UHD.

- *Máquina de 6 Núcleos y 12 hilos con 8 GB de video con capacidad de proceso online hasta 4K RAW. Arreglo de discos en RAID 4K hasta 60 fps.
- *Monitor 24" 10 Bits para Corrección de color
- *Speed Editor Davinci Resolve

Sonido

El sonido lo trabajamos con Pro Tools Hd, y la mezcla la generamos en nuestra Sala 7.1, que cuenta con bocinas THX Certified, con captura de 16 canales de monitoreo y 8 canales AES/EBU (Digital).

Animación/VFX

Contamos con 2 Islas de animación, 8 núcleos 32GB RAM, 8GB video hasta 4kON-LINE. Animación 3D, VFX, Diseño y Motion graphics: Autodesk Maya, 3Dmax, Zbrush. Adobe Photoshop, Premiere, After Effects, Flash. Compositing: Nuke, After Effects. Motion tracking: PFtracks, Boujou, Maya live.

SERVICIOS

Servicios en set

- Edición en set
- Video Assist
- Data Manager
- DIT
- Switcher 8 cámaras

Postproducción de Imagen

- Edición
- Corrección de Color
- VFX
- Animación
- Online
- Deliveries

Postproducción de Audio

- Diseño Sonoro
- Mezcla 5.1 / 7.1

Producción

- Desarrollo de proyecto
- Servicios de Producción